

لحمية



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

---

الطبعة الأولى ٢٠٠٨

---

موافقة وزارة الاعلام ١٨٠٩ / ٠٧

بتاريخ: ٢٠٠٧ / ١١ / ١٢



لحمده ورحمته ولصده ولشده على من له نبي بعده .... وبعر ....  
لعل ابنه له عندو مجي لخط العربيه ....

إلى المتطلعين للحفاظ على هذا الإرث الإسلامي البديع ..  
إلى الأنامل الصغيرة التي تود التعرف على قواعد وأساسيات الخطوط العربية  
إلى البراعم النامية ... التي تحمل بين حناياها حب الخط العربي ...  
أقدم لكم أساسيات خط النسخ .. التي ستخدمكم في دراستكم لترشفوا منها  
ما يفيدكم .







الخط العربي فن عريق .. بل هو أرق وأنبل الفنون الإسلامية ، ولقد تمتع بمكانته السامية  
عبر التاريخ الإسلامي .. وما نراه الخط شرفاً ورفعة أنه الخط الذي كتب به القرآن الكريم ،  
كلام الله - عز وجل - الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

وانتم أضع بين يدي المثلقي الكريم الذي يستهويه هذا الفن " البديع ، والمتذوق  
لجَماله ، والمنتشي من عبيره ، هذه الكراسة التي جمعت فيها قواعد وأساسيات  
خط النسخ ، حيث استعنت بخطوط عميد الخط العربي الخطاط هاشم البغدادي  
الذي يعد كتابه " قواعد الخط العربي " مرجعاً رئيساً لهذا الإرث الإسلامي ، وقُسمت  
بالإشارة إلى رواد هذا الفن .. والله الموفق ..







# مُؤَلَّفَاتُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

ابن مقلّة

هو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله بن مقلّة ، كاتب أديب خطاط وزير ، ولد ببغداد سنة ٢٧٢ هـ مال إلى الأدب واللغة خاصة واهتم بتجويد خطه حتى عرف بذلك، وقد تولى الوزارة ثلاث مرات ولكن ذكره خطاطا يظل أشهر من ذكره وزيرا، قطع الوزير ابن الرائق يده واحتفظ به في محبسه كان يشد القلم على ساعده ويكتب به وأخذ يمرن يده اليسرى حتى أجاد، قتل سنة ٣٢٨ هـ عن ستة وخمسين عاما ويعتبر أول من سن خط النسخ ١

أبو الحسن علي بن هلال خطاط بغدادى مشهور عرف بابن البواب ؛ لأن أبيه كان بواب دار القضاء في بغداد، وقد أخذ الخط في حدائته عن محمد بن أسد ثم عن محمد السمسمانى تلميذى ابن مقلّة، وقد اهتم ابن البواب بجمع خطوط ابن مقلّة في النسخ والثلاث وعلا بها إلى مرتقى رفيع من الكمال فاستقام بفضلها أسلوب ابن مقلّة وخلد اسمه

ابن البواب

وقد نظم علي بن هلال قصيدة رائية ضمنها قواعد علم الخط ، وجاء في مطلع القصيدة التي بلغ عددها ثمانية وعشرين بيتا ويوافق هذا عدد الحروف الهجائية قوله يا من يريد إجادة التحرير ويروم حسن الخط والتصوير يذكر أنه نسخ القرآن بيده أربعاً وستين مرة، منها نسخة بالخط الريحاني أهداها للسلطان سليم الأول العثماني، ومن خطه ديوان سلامة بن جندل في مكتبة آيا صوفيا باستانبول ونسخة من القرآن الكريم محفوظة في مكتبة شستر بيتي بمدينة دويلن بأيرلندا وقد توفي سنة ١٠٣٢ م ودفن بجوار الإمام أحمد بن حنبل ٢

وهو الشيخ جمال الدين ياقوت المستعصمي الطواشي البغدادي ، وكان خازنا بدار الكتب المستنصرية، وكان أدبيا شاعرا وقد بلغ في الخط الجودة والإتقان وفاق ابن مقلّة وابن البواب ، ويرى المتأمل في خطوطه أنها بلغت من الكمال والحسن حدا جعلت منه رائدا لمن جاء بعده من الخطاطين ، فساروا على نهجه وطريقته، وكانت كتابته في الثالث والنسخ الأساس الذي جرى عليه كبار الخطاطين العثمانيين أمثال حمد الله الأماسي والحافظ عثمان ومصطفى راقم ، توفي في بغداد سنة ٦٩٨ هـ ٣

ياقوت المستعصمي

(١) كامل البابا روح الخط العربي دار العلم للملايين الطبعة ٢ ١٩٨٨ ص ٨٣ بتصرف

(٢) المرجع السابق ص ٨٩ بتصرف

(٣) المرجع السابق ص ٩٣ بتصرف





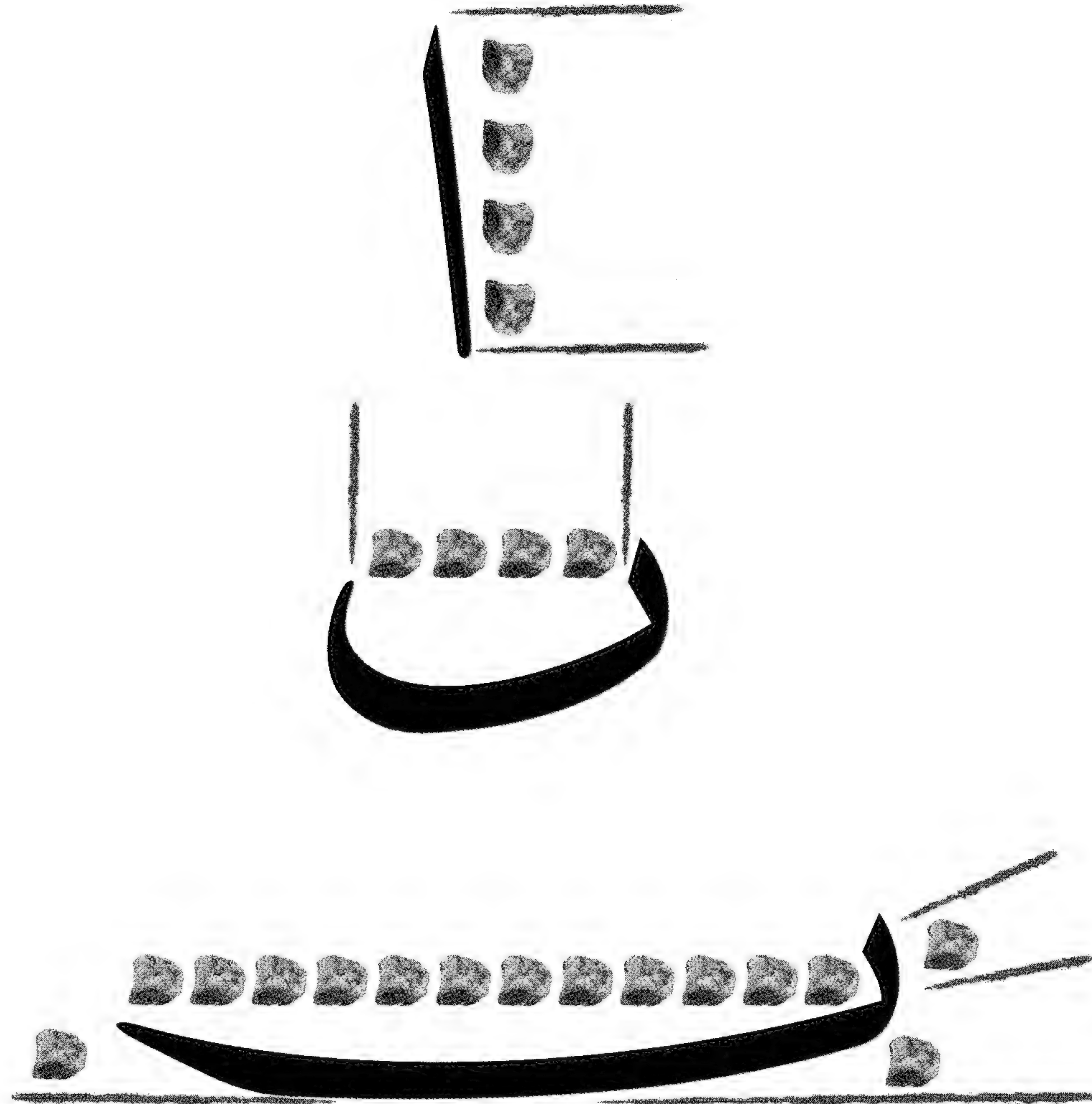


# تمرينات في خط النسخ



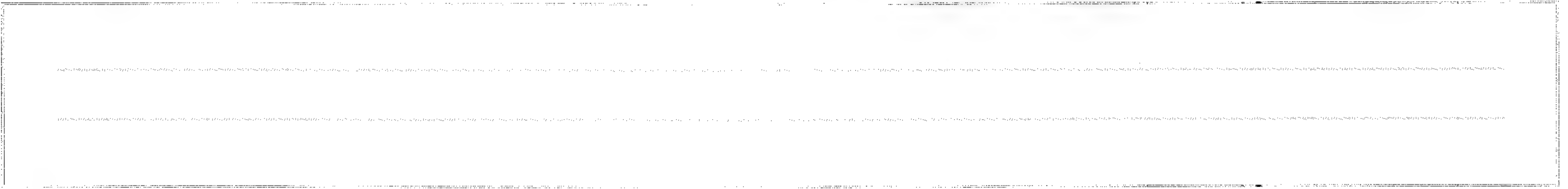
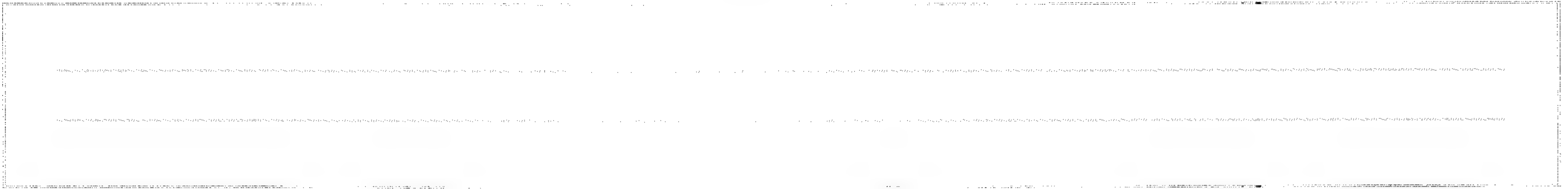
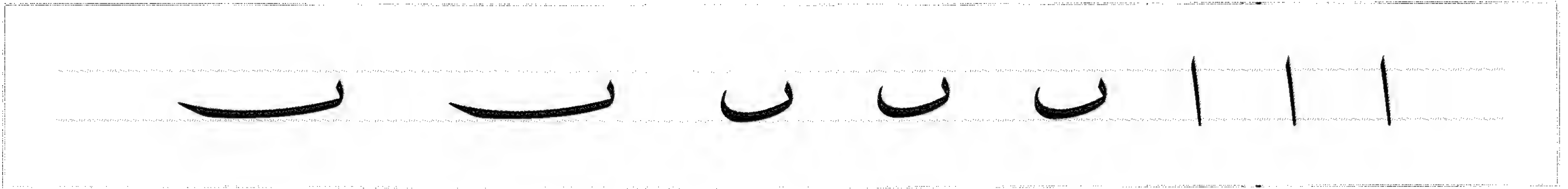






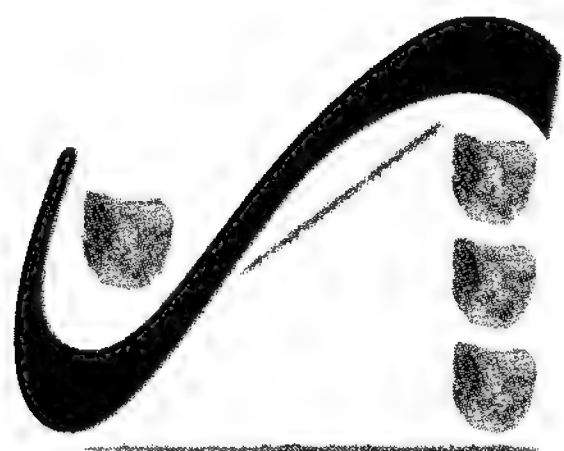






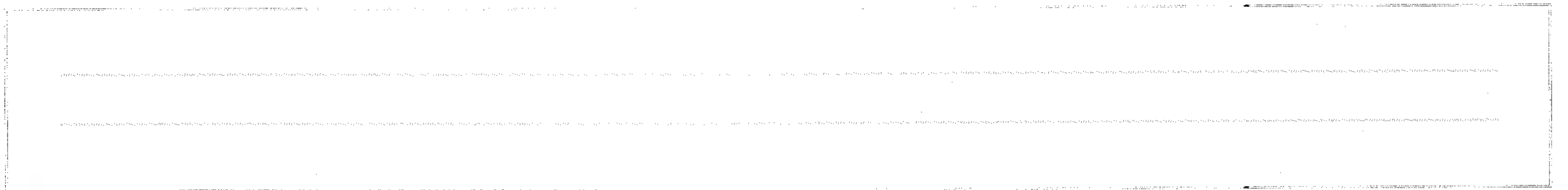
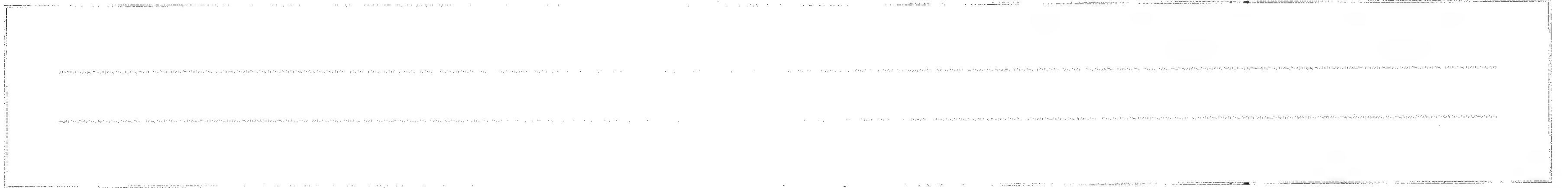
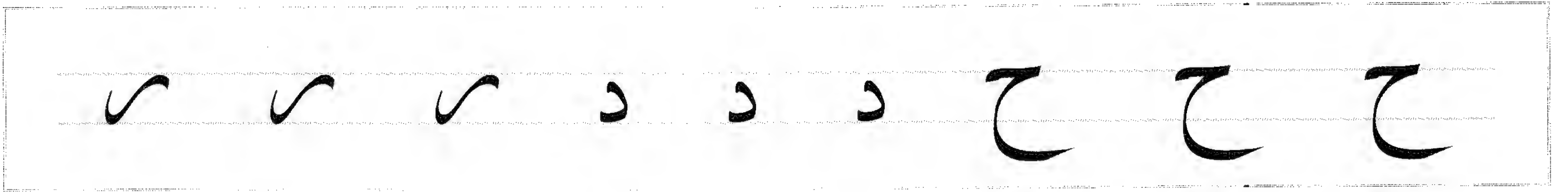






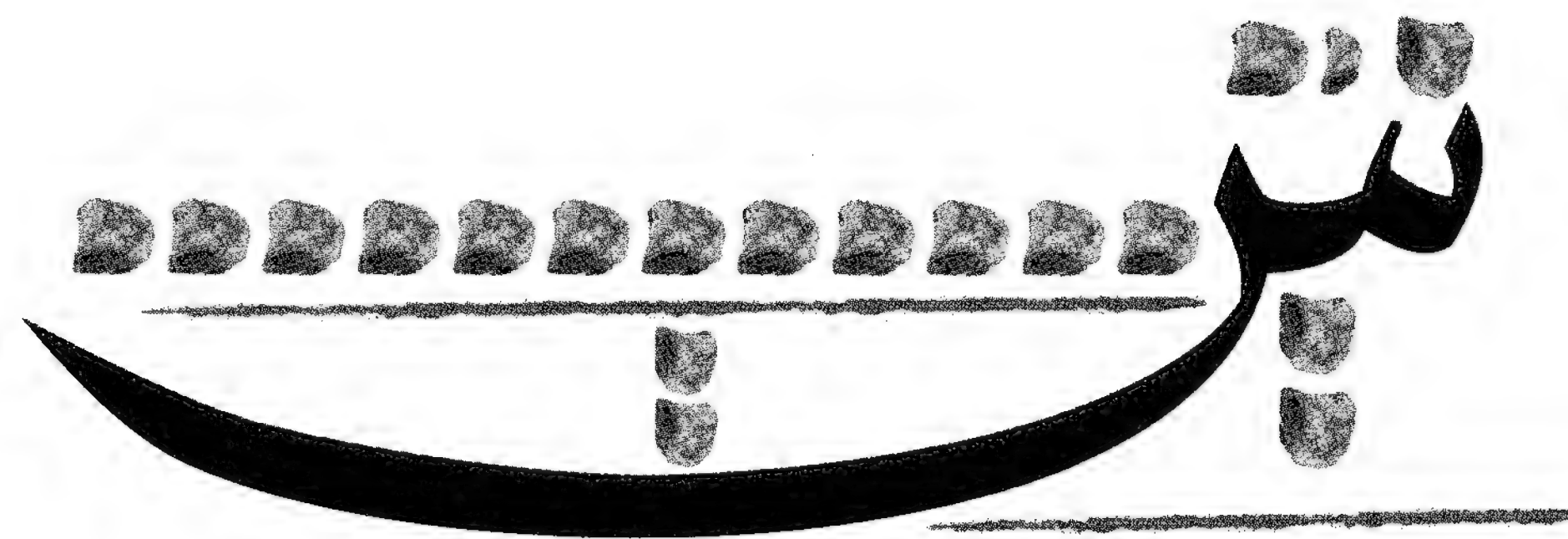
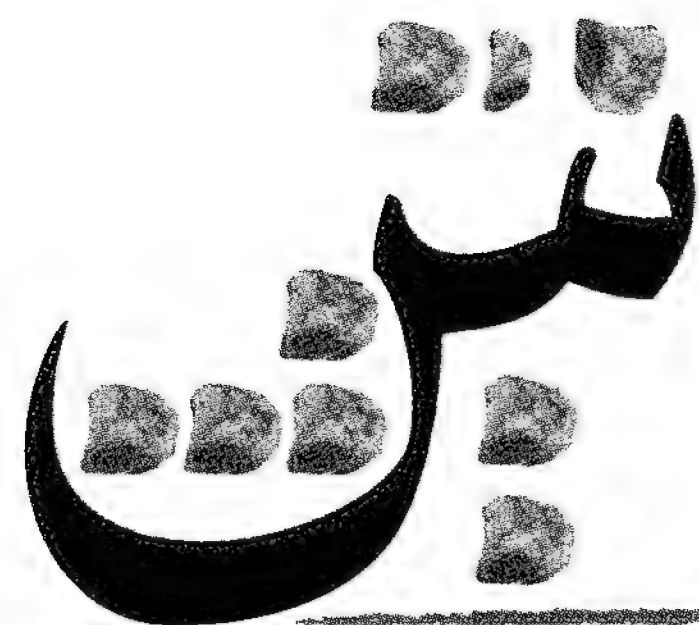












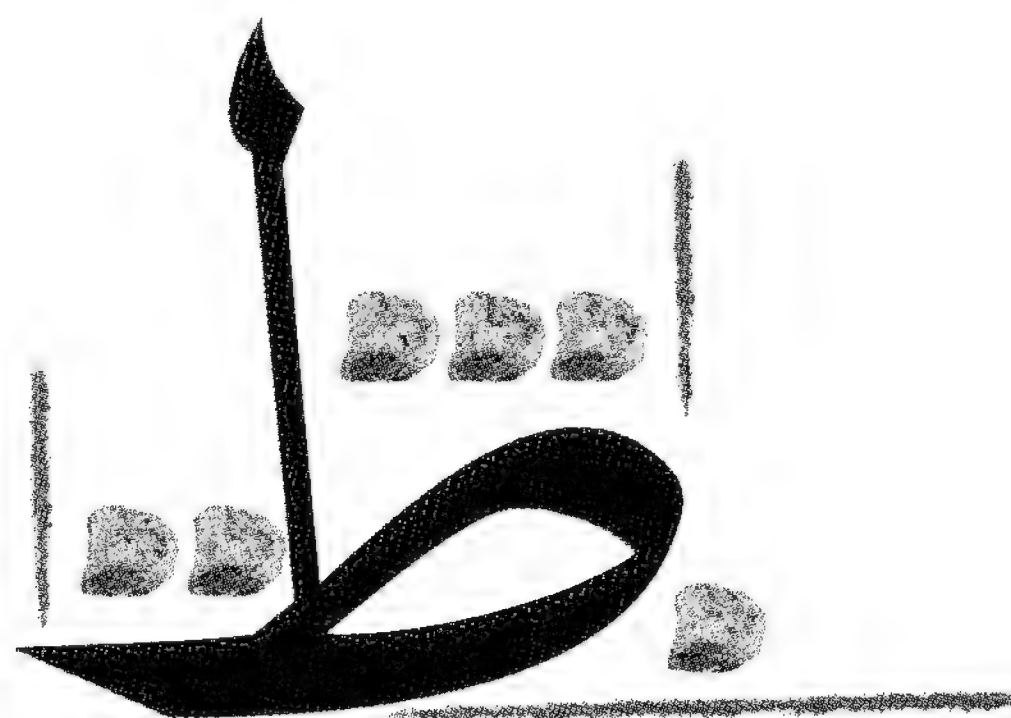
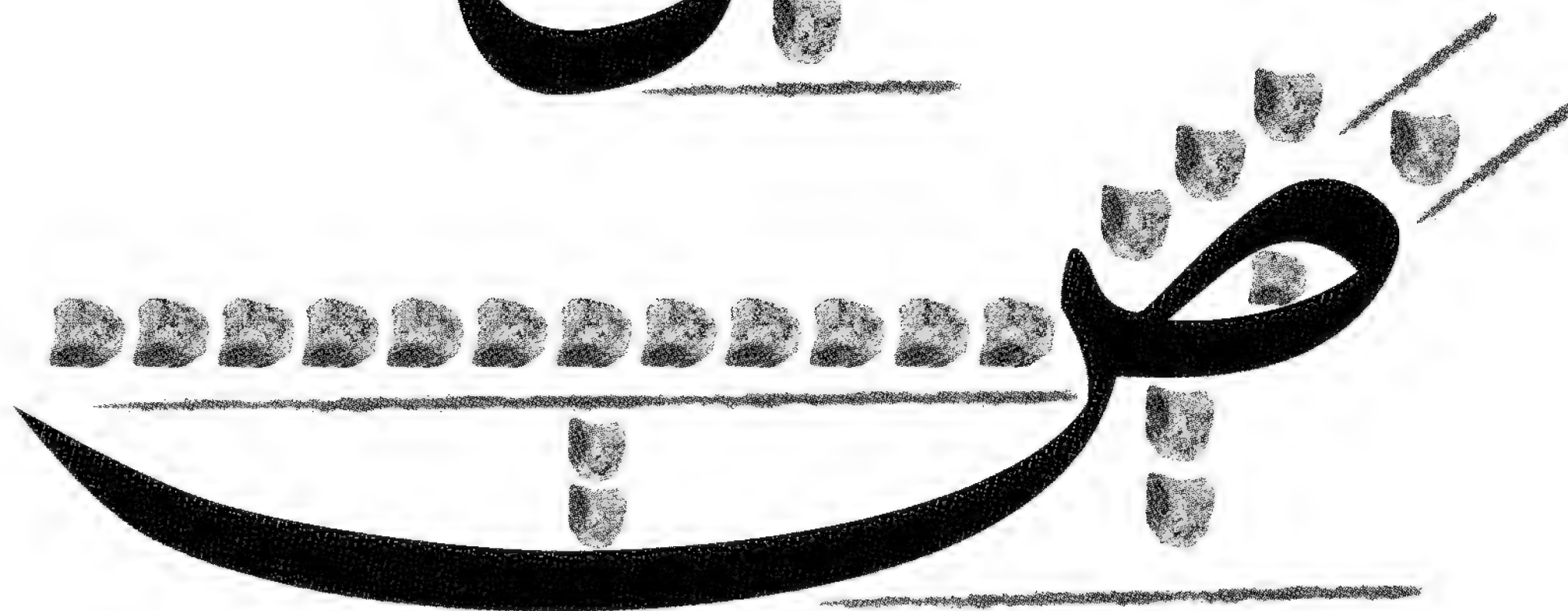




# درس س س س س س







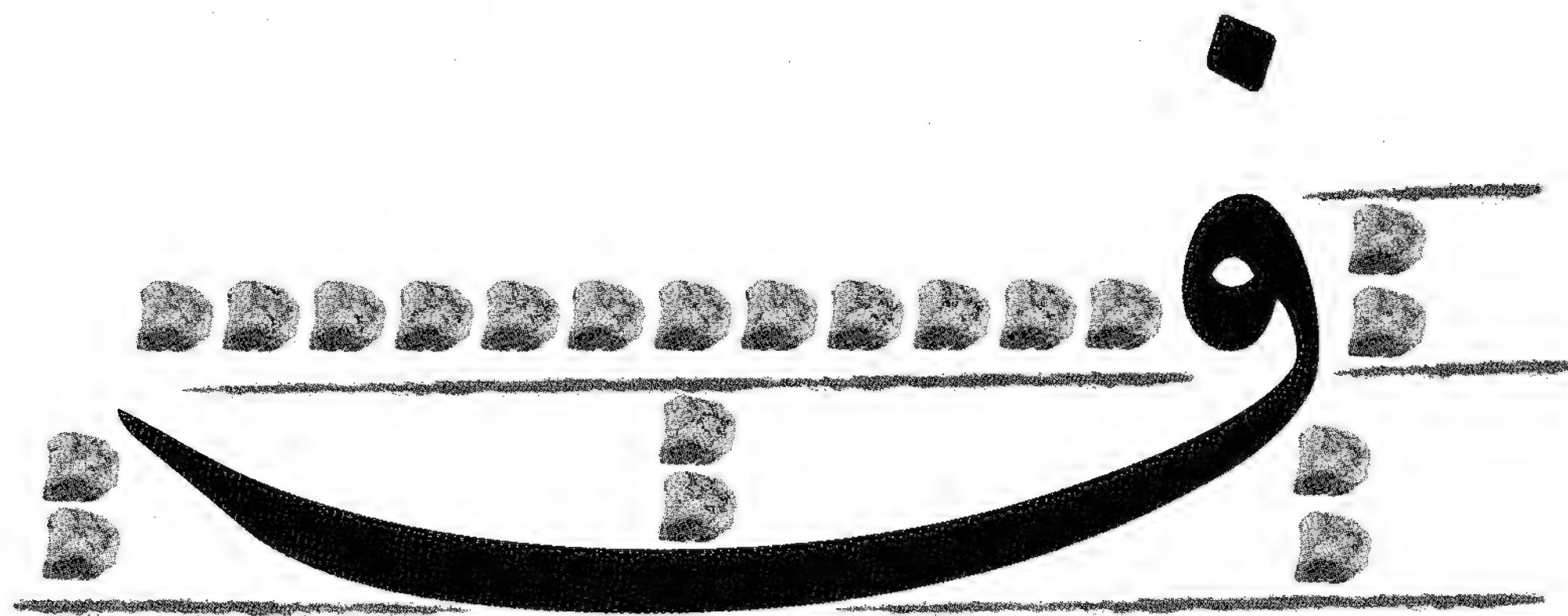




ص ص ص ص ط ط ط





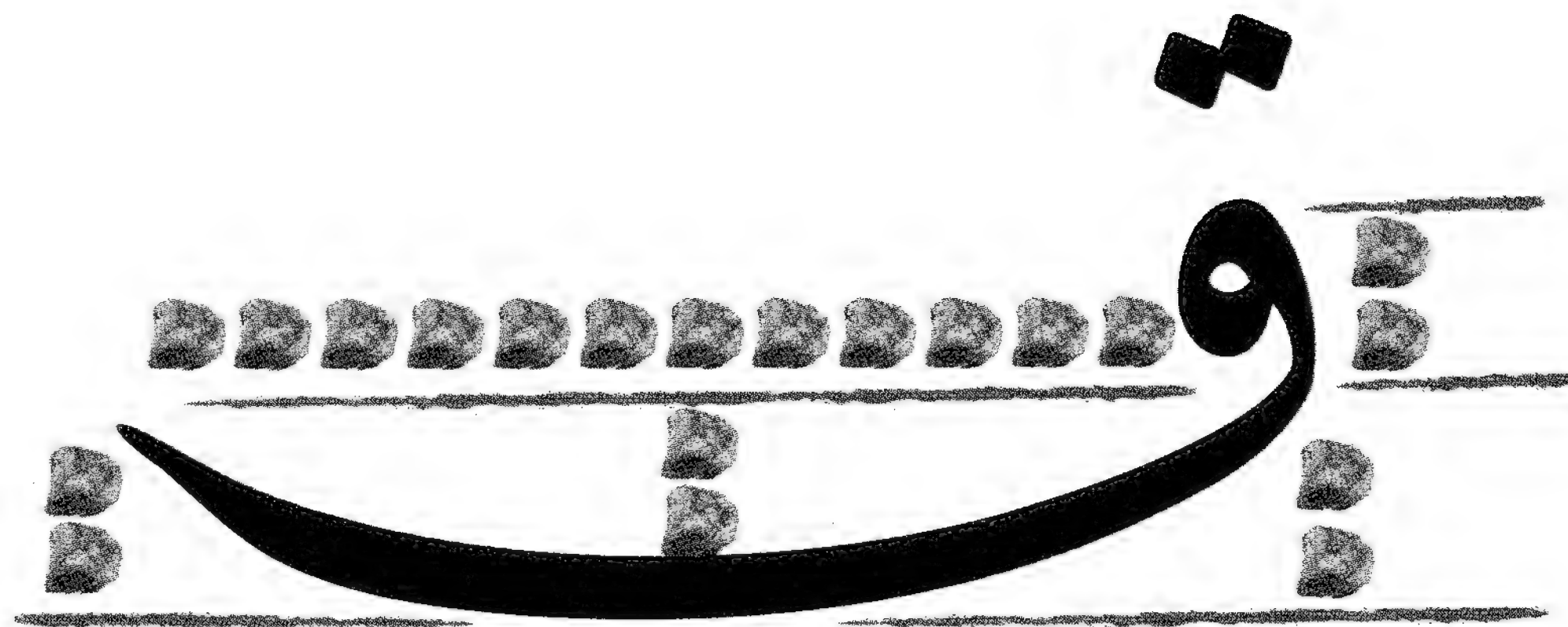
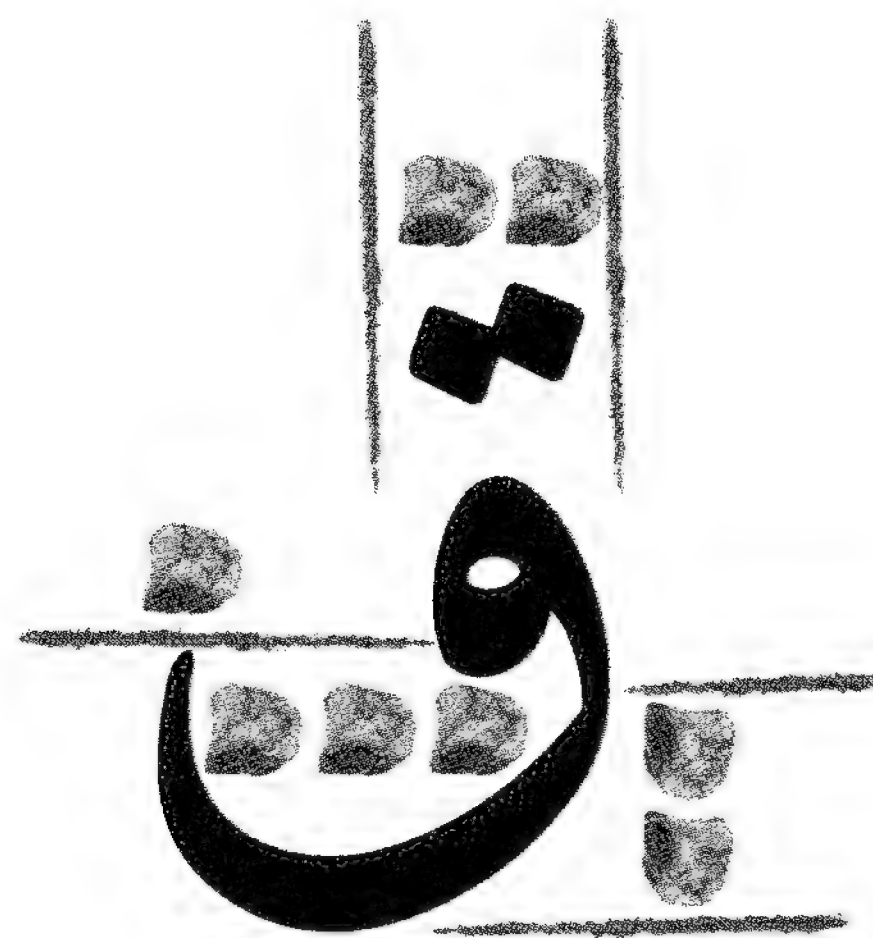






ع ع ع ف ف ف ف









ق

ق

ق

ق

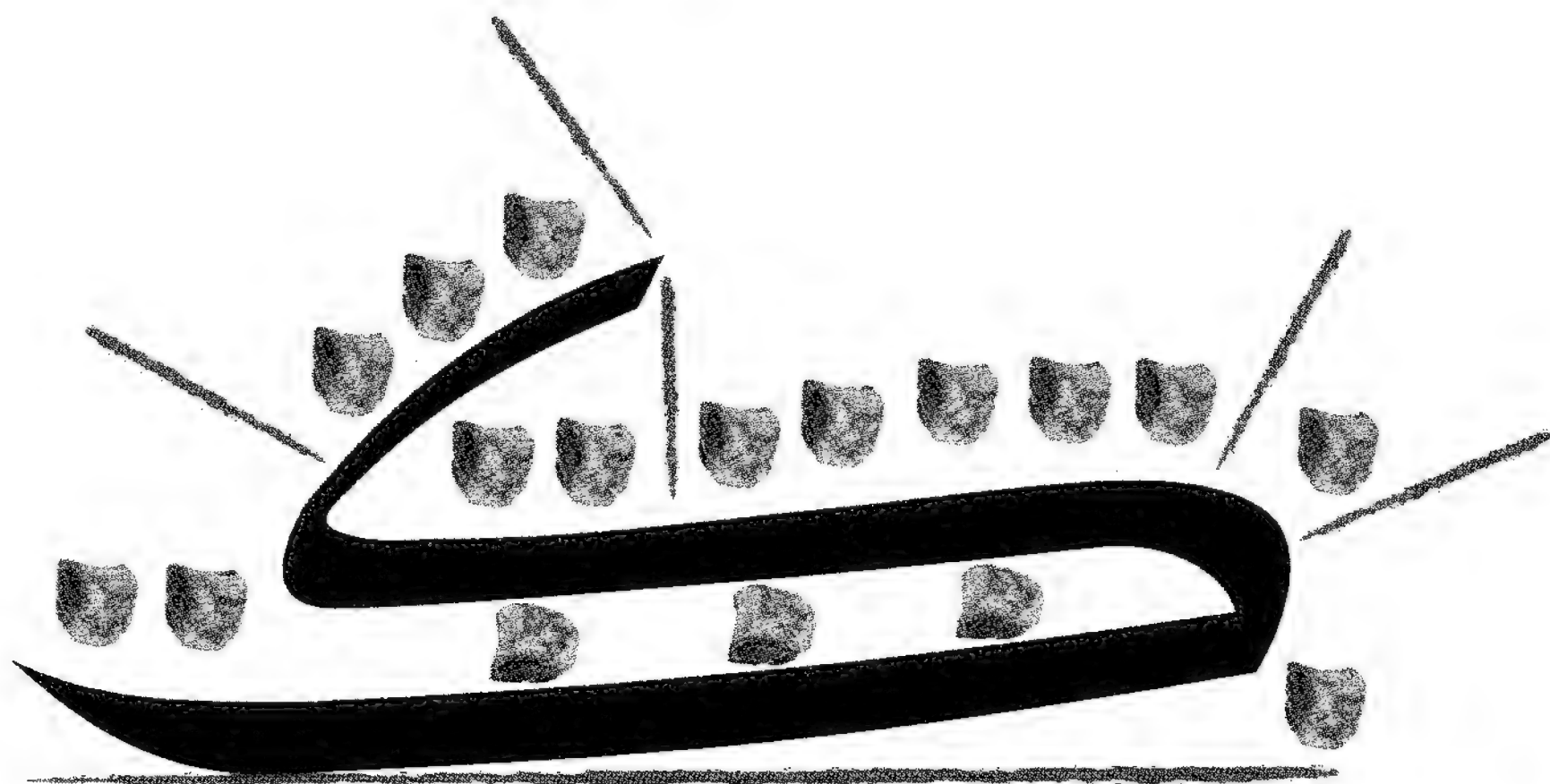
ق

ق









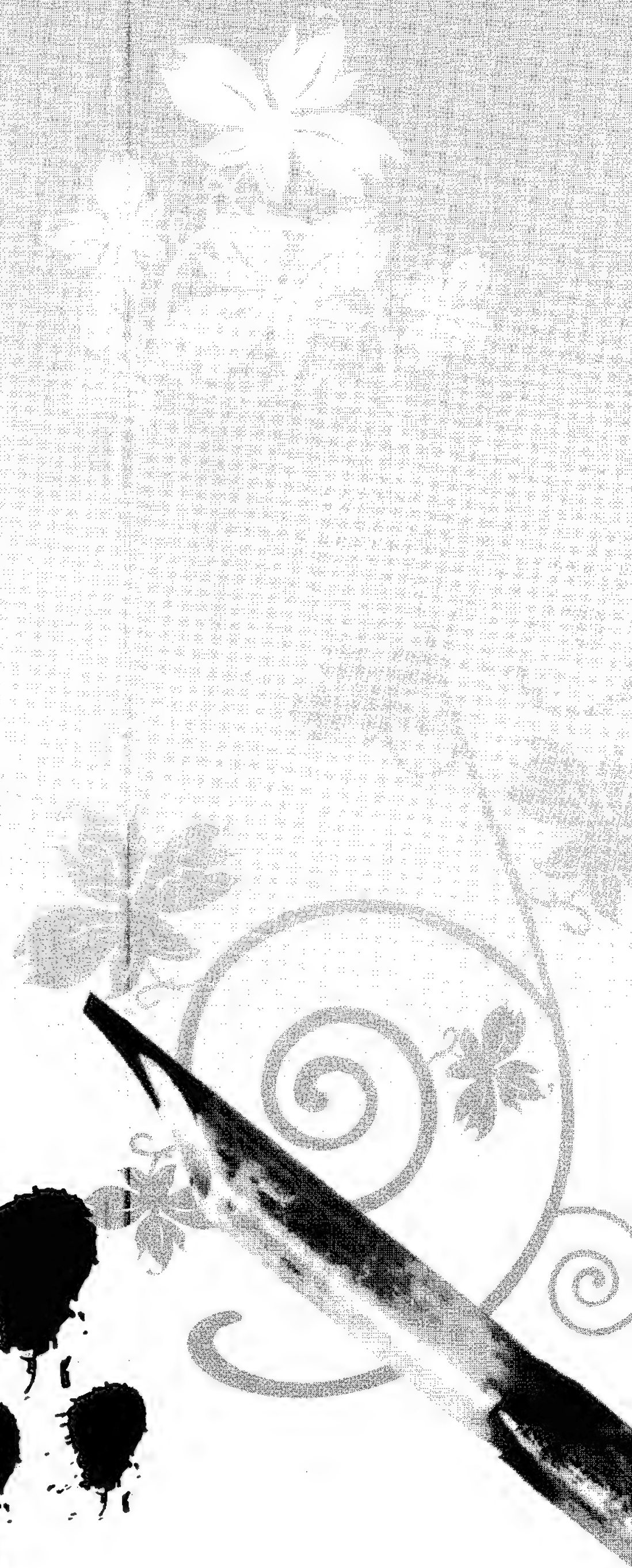
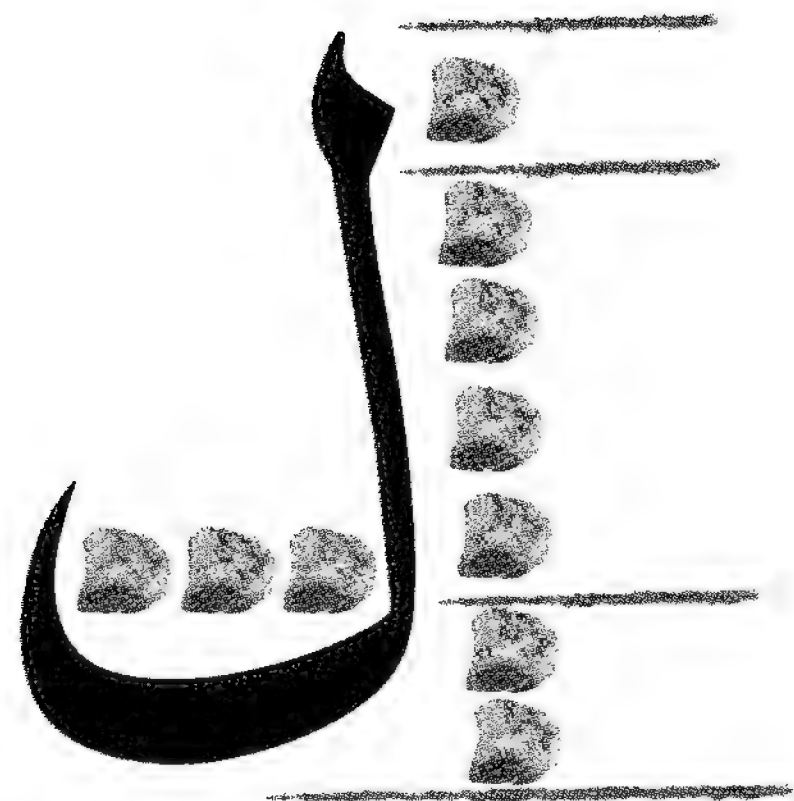


ك ك ك ك ك













ل ل ل ل ل



ح

م

ن



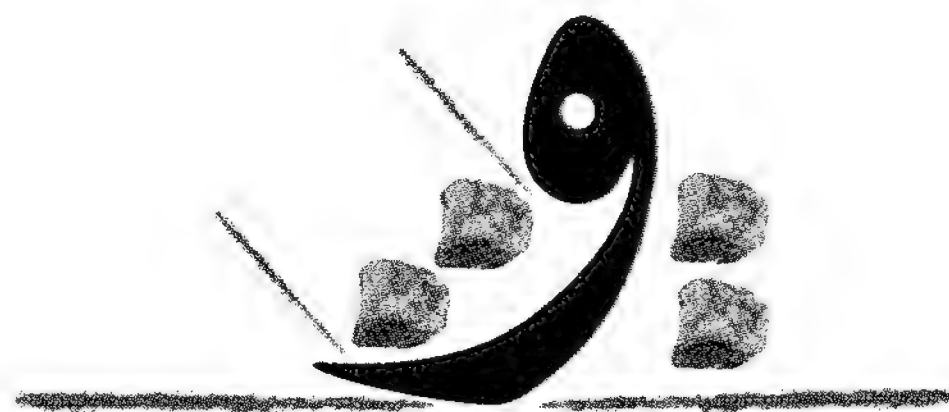
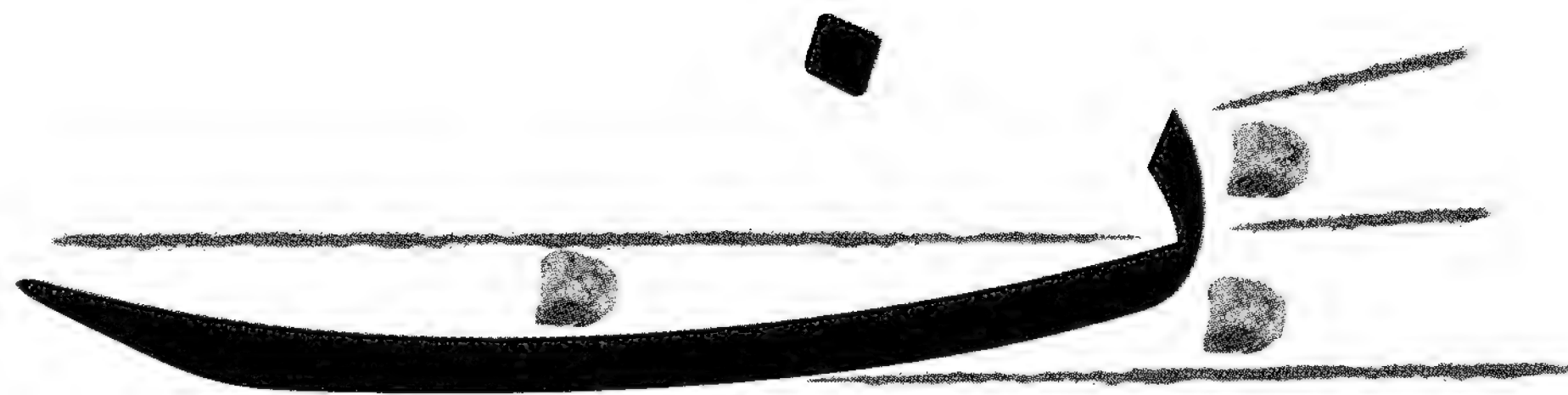




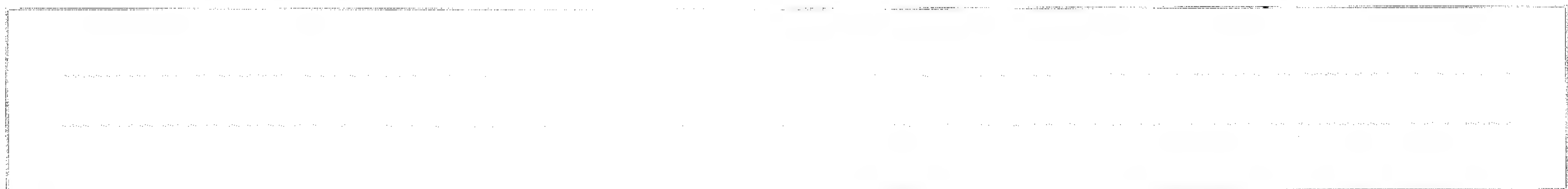
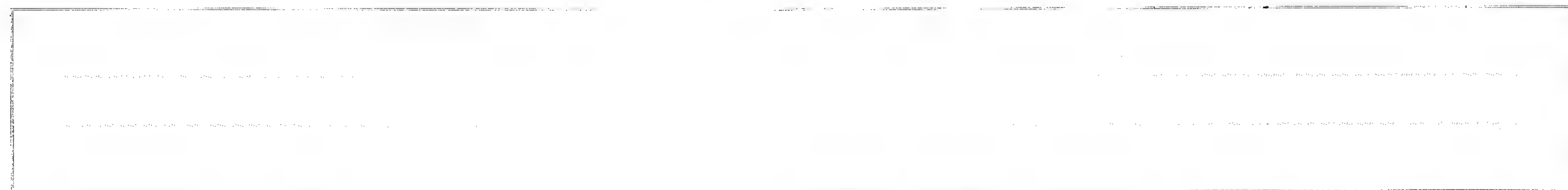
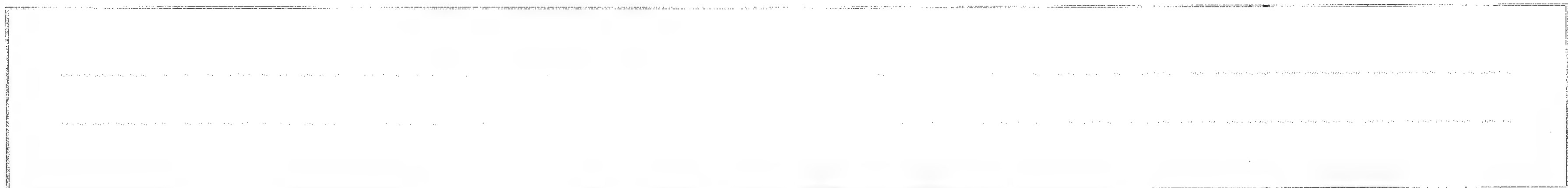
ن ن ن م م م م م م م





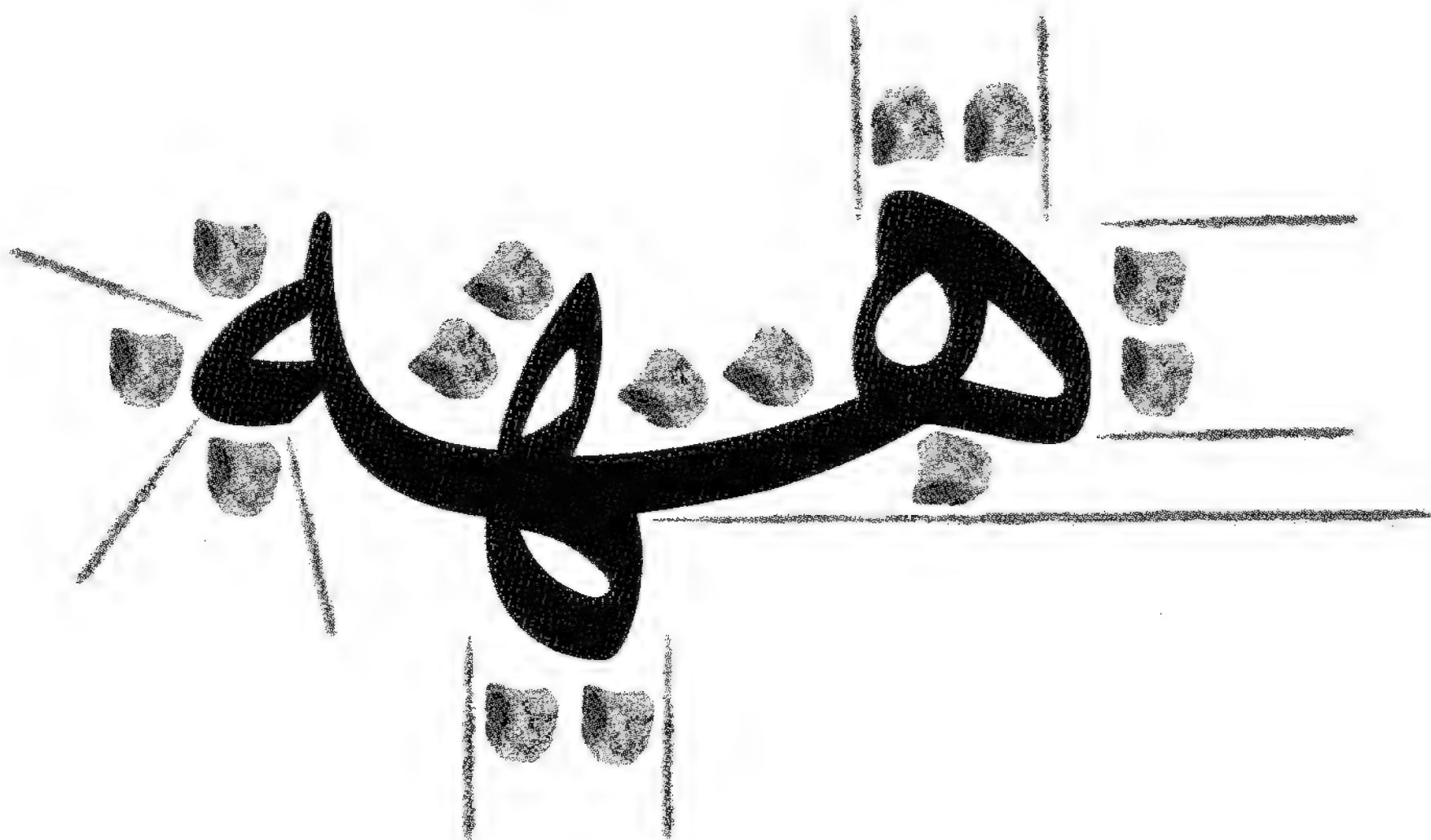
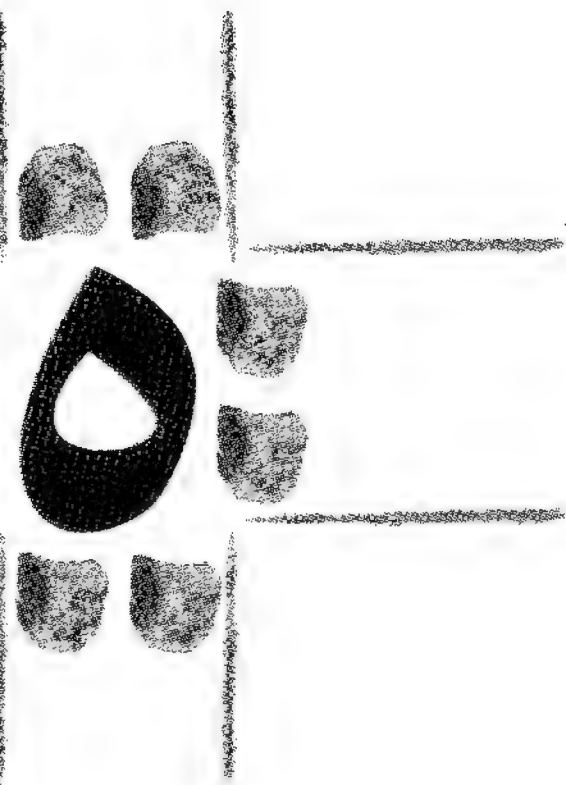










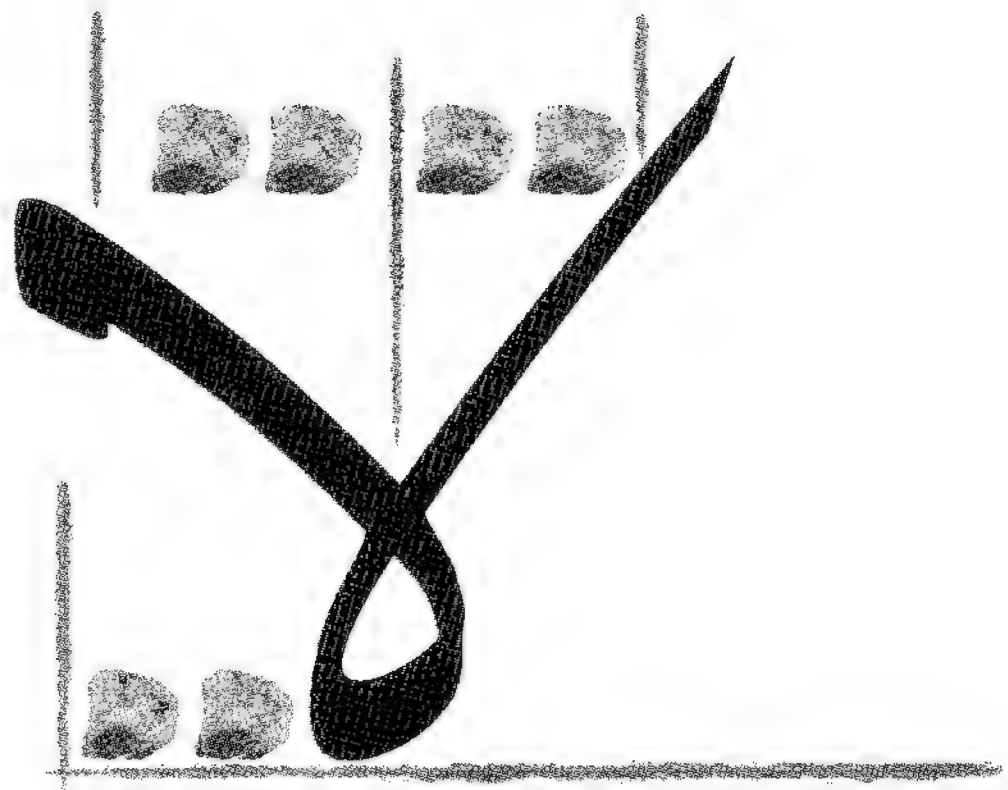
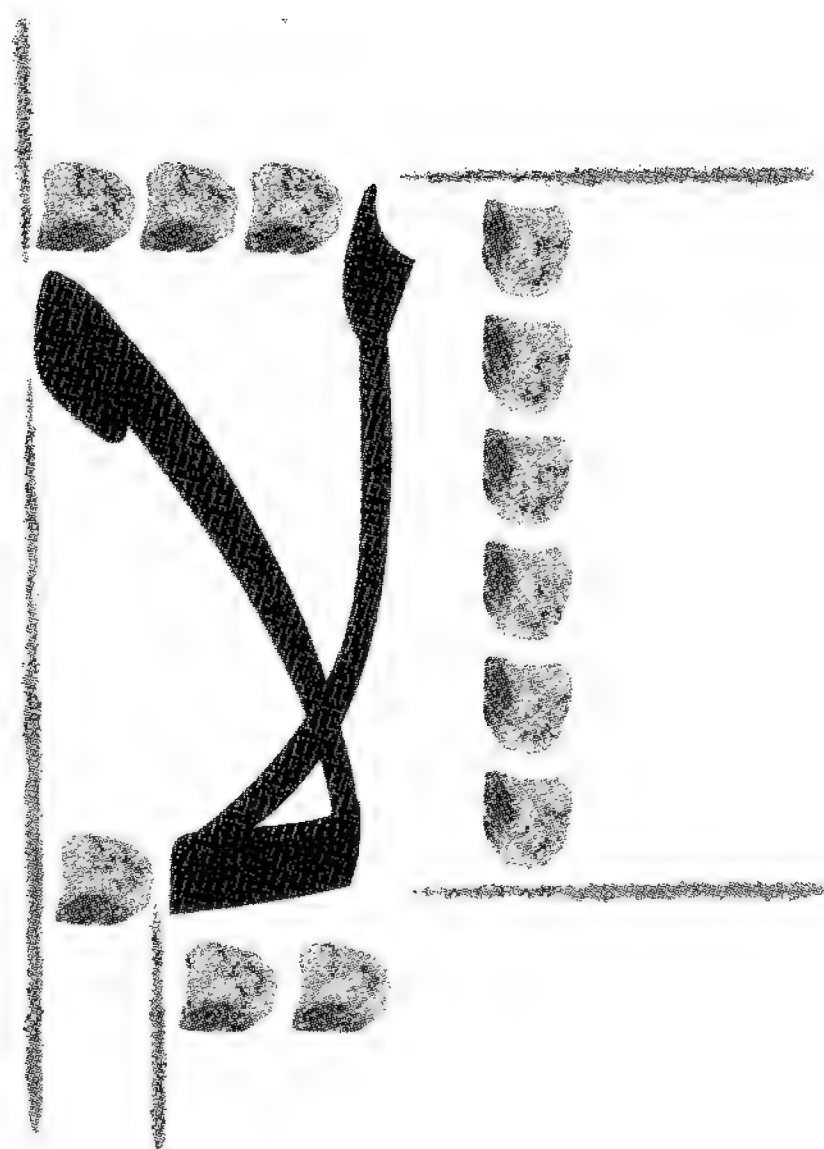




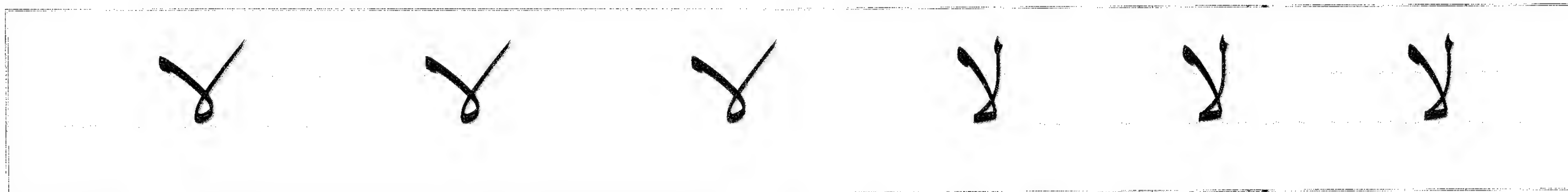
















ی

ی

ی





ی ی ی ی ی





حصہ حصہ

کر کر

کر کر





۳۵

۳۵

سلسلا

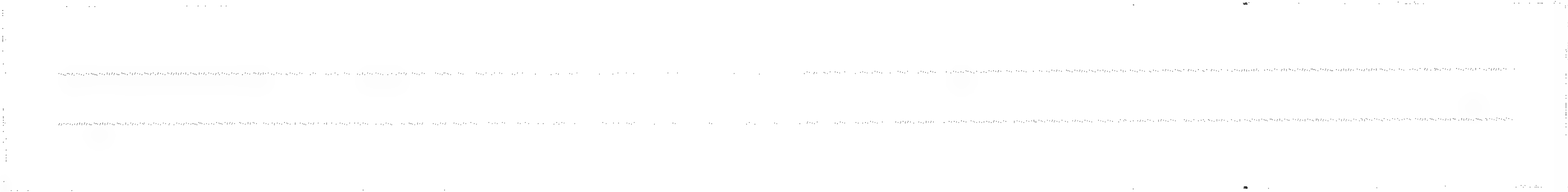
سلسلا





فلسفہ فلسفہ









مکمل مکمل لطف لطف





عزیز نظر

میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔

میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔

میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔

میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔





# حصص عصا عصا

مكتبة

مكتبة

مكتبة

مكتبة







علي علي حمد حمد





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥





# الحمد للّٰه



# مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ





# إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ





# إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ



# صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ





# غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



# مَجَالِدُ الْمُؤَلَّفَاتِ

